

:: Escritura como marco.

Quiero agradecer la invitación de la Secretaría de Carteles a participar en estas jornadas. Más allá de la formalidad del espacio para que un trabajo entre analistas sea posible, el agradecimiento viene en razón de los efectos que esta actividad tiene ya en lo que concierne a la *formación*. Se notará que estoy hablando de formalidad y formación, es decir que algo de la *forma* es lo que está en juego.

Si bien éste es un cartel que está en curso, la instancia de hacernos presentes para compartir los lugares por donde nos encuentra esta causa trabajando, nos pone a situar algunas cuestiones, nos pone a escribir.

En el comienzo los tres términos se articularon para dar nombre a la propuesta de trabajo: “*Escritura, Formación y Transmisión*”. Una de las primeras reuniones conversábamos sobre el escribir, ¿qué escribir? ¿Cuándo? ¿Por qué? Diferentes versiones aparecían en relación a momentos previos a escribir: como estado de tormento, de parásitos, cosquilleo que come por dentro, y posteriormente el alivio.

No sé bien cómo, pero sí que fue en el andar, que nos encontramos con la pregunta sobre qué se escribe en un análisis, y de allí desprendíamos: ¿se lee? ¿Qué se lee? ¿Qué se escribe? ¿Quién hace qué cosa? ¿Cómo es que se escribe? En esta línea, arborizamos el espacio de trabajo, entre preguntas, poesía, textos, viñetas clínicas y vinos. Es en el “entre” que se escribe, decíamos en el entramado transferencial y por un largo tiempo nos estuvo trabajando la escritura en relación al análisis en intensidad.

Estos días, recapitulando los lugares por donde anduvimos me reencuentro con que Escritura no venía sola, sino haciendo juego con los otros dos términos: Transmisión y Formación. Quizá nos olvidamos un poco, pero son tres. También leía: “la apuesta es el marco”. ¿Qué estábamos diciendo?

Vuelvo a aquel momento de los comienzos: conformamos el cartel que en principio fue de 4 miembros y así tuvo su primera inscripción en la escuela. Fuimos 3, volvimos a 4. Fue de miembros de la escuela, luego mixto -al momento en que una de las integrantes deja de ser miembro de la escuela- para volver luego a ser sólo de miembros... y estos movimientos, tuvieron distintas implicancias. Nos dimos cuenta que quien venía funcionando en el lugar de *más uno* no era miembro de la escuela justo en el momento en que el cartel devenía mixto, y esta situación no estaba contemplada en el estatuto de nuestra escuela en la que estábamos inscriptas. Fue necesario dar marco a la situación, y a través de algunos escritos se hizo lugar a Karina Rotblat, miembro de la EFBA, como más uno. Tiempo después, volvió a ser de

¹ Cartel: Escritura, transmisión y formación. Integrantes: Mariana Pereyra, Alejandra Di Nubila, Claudia Luján, María José Colombo. Jornadas de Carteles y Grupos de Investigación EFLA - 04/07/15.

miembros; con lo cual la inscripción dejó de ser excepción, para hallar encuadre en el estatuto de la escuela.

Quiero ubicar en estos recortes que si bien pudimos estar largo tiempo creyendo que el trabajo era solo sobre la escritura en relación al análisis en intensidad, encontramos que lo producido tiene efectos de formación, tanto para pensar la clínica como para la transmisión en extensión. En el nombre que dimos al cartel ya aparecía de forma anticipada esta articulación.

La apuesta es el marco, el marco del dispositivo analítico, del cartel en la escuela, que requiere el encuadre de una inscripción, el marco de estas jornadas para el encuentro con otros que aquí nos tiene escribiendo. Armado que implica un intento de cercar algo de ese cosquilleo que come por dentro. Estado de parásitos, decíamos, que castración mediante, puede aliviar.

Cosquilleo previo que atravesé en el proceso de reducir un recorrido muy provechoso junto a mis compañeras del cartel, plasmando algo de lo hallado en el devenir de este dispositivo para abrirlo a otros en estas jornadas. Escritura que en el mismo tiempo de borrar, crea.

Transmisión, veremos después que pasa... La apuesta es el marco.

- 1.-Estatuto de la Escuela Freud Lacan de La Plata.
2. Seminario 9 "La identificación" J.Lacan clase 6 (20/12/61). Trad. Rodríguez Ponte.
3. Lituraterre. J.Lacan Suplemento de las notas. EFBA.

